

STEAL
LIKE AN
ARTIST

10 DINGEN DIE NIEMAND JE VERTELT OVER CREATIVITEIT

AUSTIN KLEON

LANNOO

www.lannoo.com

Registreer u op onze website en we sturen u regelmatig een nieuwsbrief met informatie over nieuwe boeken en met interessante, exclusieve aanbiedingen.

Omslagontwerp: Austin Kleon en Studio Lannoo

Vertaling: Fred Hendriks

Vormgeving: Lidija Tomas en Wim De Dobbeleer

First published in the United States as:

Steal Like An Artist. 10 Things Nobody Told You About Being Creative

Copyright © 2012 by Austin Kleon

Illustrations copyright © 2012 by Austin Kleon

Published by arrangement with Workman Publishing Company, Inc., New York.

© Nederlandse editie: Uitgeverij Lannoo nv, Tiel, 2012

D/2012/45/457 – NUR 765 ISBN 978 94 014 0486 0

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden veeveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand en/of openbaar gemaakt in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch of op enige andere manier zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

- ① BETER SLIM GEJAT DAN SLECHT BEDACHT ----- 2

- ② JE KUNT AL BEGINNEN VÓORDAT
JE WEET WIE JE BENT ----- 24

- ③ SCHRIJF HET BOEK DAT JE ZELF
WILT LEZEN ----- 42

- ④ GEBRUIK JE HANDEN ----- 50

- ⑤ NEVENPROJECTEN & HOBBY'S
ZIJN BELANGRIJK ----- 62

- ⑥ MAAK GOED WERK EN DEEL
HET MET ANDEREN ----- 74
- ⑦ GRENZEN BESTAAN NIET MEER ----- 86
- ⑧ WEES VRIENDELYK
(WE LEVEN IN EEN KLEINE WERELD) ----- 98
- ⑨ WEES SAAI
(ALLEEN ZO RAAKT JE WERK AF) ----- 116
- ⑩ CREATIVITEIT IS SCHRAPPEN ----- 134

'Kunst is diefstal'

—Pablo Picasso

**‘Onvolgroeide dichters imiteren,
volgroeide dichters stelen,
slechte dichters verminken wat ze
nemen, en goede dichters maken
het tot iets beters, of tenminste
tot iets anders. De goede dichter
smeedt zijn gestolen materiaal
om tot een totaalgevoel dat uniek
is, volkomen verschillend van
waaraan het was ontleend.’**

—T.S. Eliot



ALS NEGENTIENJARIGE
KON IK WEL WAT
ADVIES GEBRUIKEN...

ALLE ADVIES IS AUTOBIOGRAFISCH

Een van mijn theorieën is dat mensen die je advies geven in feite tegen zichzelf in het verleden praten.

In dit boek praat ik tegen een jongere versie van mezelf.

Dit zijn dingen die ik heb geleerd in de afgelopen tien jaar, waarin ik heb proberen uit te zoeken hoe je kunst moet maken. Toen ik mijn bevindingen met anderen begon te delen, kwam ik er grappig genoeg achter dat ze niet alleen voor kunstenaars gelden. Ze gelden voor iedereen.

Deze ideeën zijn bestemd voor iedereen die wat creativiteit in zijn leven en zijn werk probeert te injecteren. Als ik het goed heb, voor iedereen dus.

Met andere woorden: dit boek is voor jou.

Wie je ook bent, wat je ook maakt.

Laten we beginnen.

① BETER

DAN SLECHT

SLIM GEJAT

BEDACHT



NAAR DE WERELD KIJKEN (ALS EEN KUNSTENAAR)

Iedere kunstenaar wordt dezelfde vraag gesteld:

‘Waar haal jij je ideeën vandaan?’

De eerlijke kunstenaar antwoordt:

‘Ik steel ze.’


Hoe kijkt een kunstenaar naar de wereld?

Eerst zoek je uit wat de moeite van het stelen waard is, dan ga je verder naar het volgende.

Meer is het in feite niet.

Als je op deze manier naar de wereld kijkt, hoef je je niet langer druk te maken over wat 'goed' en wat 'slecht' is. Er zijn alleen dingen die de moeite waard zijn om te stelen en dingen die dat niet zijn.

Alles ligt voor het grijpen. Als je vandaag iets niet de moeite van het stelen waard vindt, vind je dat morgen of over een maand of over een jaar misschien wel.



**'De enige kunst die ik ooit zal
bestuderen, is kunst waarvan
ik kan stelen.'**

—David Bowie



NIETS IS
ORIGINEEL

De schrijver Jonathan Lethem heeft gezegd dat als mensen iets 'origineel' noemen, ze negen op de tien keer gewoon niet weten waarnaar het verwijst of wat de oorspronkelijke bronnen ervan zijn.

Een goed kunstenaar begrijpt dat niets nergens vandaan komt. Al het creatieve werk borduurt voort op wat er daarvoor is geweest. Niets is volkomen origineel.

Het staat zelfs in de Bijbel: 'Er is niets nieuws onder de zon.' (Prediker 1:9)

Sommige mensen vinden dit een deprimerende gedachte, ik put er juist veel hoop uit. Zoals de Franse schrijver André Gide het stelt: 'Alles wat gezegd moet worden, is al gezegd. Maar aangezien niemand heeft geluisterd, moet alles opnieuw worden gezegd.'

Als we bevrijd zijn van de last om volkomen origineel te moeten zijn, hoeven we niet langer te proberen iets uit niets te maken en kunnen we ons openstellen voor invloeden van buitenaf in plaats van ervan weg te hollen.



**'Wat is originaliteit?
Onopgemerkt plagiaat.'**

—William Ralph Inge

DE STAMBOOM VAN IDEEËN

Elk nieuw idee is gewoon een mengelmoes van een of meer oudere ideeën.

De volgende truc leren ze je op de kunstopleiding.
Tekenen twee parallelle lijnen op een vel papier:



Hoeveel lijnen zie je?

Twee? Fout gegokt. Behalve de twee zwarte lijnen, is ertussenin ook een lijn van 'negatieve ruimte'.

$$PA + MA = III$$



GENETICA